

FILMER LA SCIENCE AUTOMNE

FILMER LA SCIENCE PRINTEMPS

Présentation rapide

Code UE automne : en cours

Code UE printemps : 4TTVP48U

Responsables : thierry.maligne@u-bordeaux.fr, eric.dazzan@u-bordeaux.fr

Table des matières

OBJECTIFS GENERAUX	1
DEROULEMENT PEDAGOGIQUE	2
ACQUIS D'APPRENTISSAGES.....	3
MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES	3
BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE	4
PROLONGEMENTS POSSIBLES AVEC LES MATIERES SCIENTIFIQUES.....	4
EXEMPLE DE SÉQUENCE DE COURS	5

OBJECTIFS GENERAUX

Dans **Filmer la science automne**, l'étudiant.e se confronte aux contraintes d'écriture et de réalisation d'un film court à thématique scientifique **non fictionnel**.



Dans **Filmer la science printemps**, l'étudiant.e se confronte aux contraintes d'écriture et de réalisation d'un film court à thématique scientifique **y compris dans le genre fictionnel** .

L'objectif est de progresser dans les **compétences traditionnelles d'écriture**, d'argumentation, de culture, mais également dans les **compétences de vidéaste** : regard éveillé, savoir-faire technique, sens de l'organisation.

Les étudiant.es sont placés en situation de *faire* dans un cadre de pédagogie active par projet.

DEROULEMENT PEDAGOGIQUE

Les étudiant.es, par groupes de 2 à 5, **écrivent, tournent et montent un film** de 3 à 6 minutes en lien avec la science, à partir d'une thématique donnée.

Le film est présenté à l'oral avec une argumentation expliquant les choix d'écriture en fonction des objectifs de communication et du public visé. Les difficultés et limites rencontrées sont évoquées.

La thématique des films peut porter sur un point précis de culture ou d'actualité, en lien avec la science ou l'histoire des sciences, ou bien sur un article, une question de vulgarisation, une énigme, une présentation de cours, une expérience, un point de méthode, une machine, une mesure...

Dans l'ue d'automne, les genres peuvent aller du reportage au documentaire.

Dans l'ue de printemps la fiction s'ajoute aux genres de l'automne.

Les deux semestres sont indépendants. Pas de prérequis.

Le semestre se divise en 3 phases : écriture, production et post production, évaluation finale.

Contenus du cours :

- Apport d'éléments théoriques et ateliers pratiques en communication, grammaire cinématographique et technique son-vidéo.



- Ateliers d'écriture, et de « bricolage » en lien avec les cours (analyses filmiques, défis prise de vue, exercices de montages, etc.).
- La phase de tournage et de montage s'opère dans une organisation commune permettant de s'adapter aux niveaux des étudiant.es, certains étant autonomes alors que d'autres ont besoin d'aide pour se lancer.
- Pour le matériel, Le DLLC en partenariat avec le SAM, fournit caméras, lumières, micros et table de montage (logiciel Adobe Première pro).

ACQUIS D'APPRENTISSAGES

À la fin du cours, l'étudiant.e est capable de :

- 1) Résumer les critères élémentaires d'une image animée au plan technique.
- 2) Situer grossièrement les principales étapes de l'évolution de l'image animée.
- 3) Identifier les genres cinématographiques.
- 4) Citer quelques jalons incontournables de culture cinématographique.
- 5) Reconnaître et nommer précisément les procédés de grammaire cinématographique de base employés dans certains films en lien avec la science.
- 6) Détailler et justifier un plan séquentiel puis un plan de tournage de film court non fictionnel.
- 7) Expérimenter des procédures de tournage et de montage simples.
- 8) Expliquer les contraintes incontournables de tout enregistrement en termes de droits.
- 9) Résumer et argumenter ses choix d'écriture en fonction du public visé, des objectifs de communication et des moyens disponibles.
- 10) Analyser les points de résistance rencontrés, dans l'écriture ou la technique, et envisager des solutions futures (si c'était à refaire...).

MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Tout est en CC :

Écrit : note d'intention¹ : 0,10

¹ La note d'intention contient obligatoirement une recherche bibliographique et vidéographique sur le sujet envisagé.



Écrit : découpage séquentiel et autorisations : 0,15

Test écrit : 50 minutes : 0,25

Oral : argumentation : 0,25

Produit fini : 0,25

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

Marie-France Briselance, *Grammaire du cinéma*, Nouveau Monde, 2010.

Philippe Bellaïche, *Les Secrets de l'image vidéo*, Eyrolles, éd. 2021.

Université populaire des images (UPOPI) : <https://upopi.ciclic.fr/upopi-43-acteurs-et-actrices-0>

Moodle Filmer la science : <https://moodle1.u-bordeaux.fr/course/view.php?id=9424>

JoVE : (existe maintenant en VF !) : <https://www.jove.com/fr/>

PROLONGEMENTS POSSIBLES AVEC LES MATIERES SCIENTIFIQUES

Un « agir ensemble » interdisciplinaire autour de filmer la science est envisageable.

Ci-dessous : conducteur séquence de cours.



EXEMPLE DE SÉQUENCE DE COURS

Une séance = 2H Séance	1	2	3	4	5	6
Contenus	Objectifs du cours. Thématique Théorie 1 : Genres et cibles de comm	Théorie 2 : Techniques d'écriture Découpe séquentielle Droits et autorisations	Théorie 3 : Valeurs narratives et science. Histoire et histoires. Problème des supports : YT, Insta, TikTok ² , cinéma.	Théorie 4 : Image filmique et vidéo. (fondamentaux) Les manettes disponibles.	Théorie 5 : Image filmique et vidéo. (fondamentaux) Technique caméra	Théorie 6 : Grammaire cinéma 1 Technique cam 2 Lumières, Cadres, Son.
Activités	Défi 1 Analyses de vidéos	Produire la note d'intention V1	Défi 2 Tournage scientifique au portable pour TikTok : quelle leçon ?	Dépôt de la note d'intention V2 Noté 0,10	Défi 3 : Ateliers prise de vue // montage (son, image).	Rendu découpage séquentiel / autorisations Noté 0,15

7	8	9	10	11	12
Théorie 7 : Grammaire ciné 2 Fondamentaux du montage	Test écrit : 50 minutes 0,25		Production		Post-production
Défi 4 : Repérages tournages / Bricolages montages son/images	Organisation des tournages				Soutenance Orale Note : 0,25
					Évaluation du produit fini Note 0,25

² Sleaf tiktok extraits de l'interview du pdg de Sleaf : <https://www.youtube.com/watch?v=Gdlb2e7nx1c>



